

**FORMATO****ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 1 de 9

Marque según corresponda (*):

CONSEJO SUPERIOR
 CONSEJO ACADÉMICO
 SESIÓN ORDINARIA
 SESIÓN EXTRAORDINARIA
 CONSULTA ELECTRONICA

Acta No. 07 de 2019**1. Información General:**

Fecha: (dd-mm-aaaa)	21 de febrero de 2019	Hora inicio:	N/A	Hora final:	N/A
Instancias o Dependencias reunidas:	Miembros del Consejo Académico				
Lugar de la reunión:	Sede Administrativa- Consulta Electrónica- Universidad Pedagógica Nacional				

2. Asistentes: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)

Nombres	Cargo/Dependencia
Lyda Constanza Mora Mendieta	Vicerrectora Académica
John Harold Córdoba Aldana	Vicerrector de Gestión Universitaria
Mauricio Bautista Ballén	Director Instituto Pedagógico Nacional
Wilson Armando Acosta Jiménez	Decano E Facultad de Humanidades
Faustino Peña Rodríguez	Decano Facultad de Educación
Martha Leonor Ayala Rengifo	Decana Facultad de Bellas Artes
Norma Constanza Castaño Cuellar	Decana E Facultad de Ciencia y Tecnología
Narda Dioselina Robayo Fique	Decana Facultad de Educación Física
Edgar Orlay Valbuena Ussa	Representante Principal de los Profesores
Diego Fernando Sánchez	Representante Principal de los Estudiantes – Pregrado

3. Ausentes: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)

Nombres	Cargo/Dependencia	Motivo de ausencia
Leonardo Fabio Martínez Pérez	Rector	N/A
Fernando Méndez Díaz	Vicerrector Administrativo y Financiero	N/A
	Representante Principal de los Estudiantes – Posgrado	N/A



ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 2 de 9

4. Invitados: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)

Nombres	Cargo/Dependencia
N/A	N/A

5. Orden del Día:

1. FHU – Solicitud de aprobación de Tesis Meritoria para el trabajo de grado "Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas King Kong (1993), La Isla del Dr. Moreau (1997) y El planeta de los simios: Revolución (2011): Propuesta de formación política por medio de trabajo de las emociones". (201903150017933).
2. Solicitud aprobación Acta No. 63 del 12 de diciembre de 2018.
3. Solicitud aprobación Acta No. 66 del 20 de diciembre de 2018.

6. Desarrollo del Orden del Día: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)

De acuerdo con lo establecido en el artículo 10 y el inciso 5º, artículo 30 del Acuerdo 014 de 2002 del Consejo Académico "Por el cual se expide el reglamento interno del Consejo Académico" se efectuó la sesión a través de la utilización de sistemas electrónicos de comunicación y de transmisión de datos, mediante el mecanismo de Correo electrónico, mediante la cual se aprobó:

1. FHU – Solicitud de aprobación de Tesis Meritoria para el trabajo de grado "Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas King Kong (1993), La Isla del Dr. Moreau (1997) y El planeta de los simios: Revolución (2011): Propuesta de formación política por medio de trabajo de las emociones". (201903150017933).	Tiempo: N/A
--	----------------

Se presentó la solicitud elevada por la Facultad de Humanidades sobre aprobación de Tesis Meritoria para el trabajo de grado "Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas King Kong (1993), La Isla del Dr. Moreau (1997) y El planeta de los simios: Revolución (2011): Propuesta de formación política por medio de trabajo de las emociones", presentado por: Sharon Elian Barón Muñoz

La solicitud cumple con lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo 038 de 2004.

Decisión:

El Consejo Académico aprobó la Tesis Meritoria para para el trabajo de grado "Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas King Kong (1993), La Isla del Dr. Moreau (1997) y El planeta de los simios: Revolución (2011): Propuesta de formación política por medio de trabajo de las emociones" de Sharon Elian Barón Muñoz, de conformidad con lo establecido en el Artículo 24 del Acuerdo 038 de 2004. (201903150017933).

2. Solicitud aprobación Acta No. 63 del 12 de diciembre de 2018.	Tiempo: N/A
--	----------------

Se presentó para aprobación el Acta 63 del 12 de diciembre de 2018.

Decisión:



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 3 de 9

El Consejo Académico aprobó el Acta 63 del 12 de diciembre de 2018.

3. Solicitud aprobación Acta No. 66 del 20 de diciembre de 2018.

**Tiempo:
N/A**

Se presentó para aprobación el Acta 66 del 20 de diciembre de 2018.

Decisión:

El Consejo Académico aprobó el Acta 66 del 20 de diciembre de 2018.

7. Anexos: (Adicione o elimine tanta filas como necesite)

Anexo: Soporte Votación

CONSULTA ELECTRÓNICA SESIÓN 07 DEL 21 DE FEBRERO DE 2019								
No.	Consejero	Cargo	1. FHU-Solicitud de aprobación de Tesis Meritoria para el trabajo de grado.		2. Solicitud aprobación Acta No. 63 del 12 de diciembre de 2018.		3. Solicitud aprobación Acta No. 66 del 20 de diciembre de 2018.	
			Si avalo	No avalo	Si avalo	No avalo	Si avalo	No avalo
1	Leonardo Fabio Martínez Pérez	Rector	-	-	-	-	-	-
2	Lyda Constanza Mora Mendieta	Vicerrectora Académica	X		-	-	-	-
3	Fernando Méndez Díaz	Vicerrector Administrativo y Financiera	-	-	-	-	-	-
4	John Harold Córdoba	Vicerrector de Gestión Universitaria	X		X		X	
5	Wilson Armando Acosta Jiménez	Decano Facultad de Humanidades	X		X		X	
6	Mauricio Bautista Ballén	Director Instituto Pedagógico Nacional	X		X		X	
7	Faustino Peña Rodríguez	Decano Facultad de Educación	X		X		X	
8	Norma Constanza Castaño Quejar	Decano Facultad de Ciencia y Tecnología	X		X		X	
9	Narda Dioselina Robayo Fique	Decana E Facultad de Educación Física	X		X		X	
10	Martha Leonor Ayala Rengifo	Decano Facultad de Bellas Artes	X		X		X	
11	Edgar Orlay Valbuena Ussa	Representante Princ. de los Profesores	X		X		X	
12	Diego Fernando Sánchez	Representante Prin. de los Estudiantes-Pre.	X		X		X	
13		Representante Prin. de Estudiantes-Posgrado	-	-	-	-	-	-



FORMATO

ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 6 de 9

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO Y/O TESIS N°

PROGRAMA Licenciatura en Ciencias Sociales

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR:

JURADO 1: Carlos Alfaro CC: 57421428
JURADO 2: Nidia Barrantes Medina P. CC: 57421428

EN SESIÓN EFECTUADA EN: Sala A 315
ALAS 9h HORAS DEL DÍA 15 DEL MES FEBRERO DEL AÑO 2014

Una vez expuesto el tema de trabajo de grado y/o tesis y luego de dar espacio a las preguntas efectuadas por los asistentes, el jurado deliberó por espacio de quince minutos y decidió:
A: Pagar el trabajo de grado y/o tesis, con una calificación de cinco (5)

AL TRABAJO DE GRADO Y/O TESIS CON TÍTULO Representaciones de las relaciones interhumanas e interhumanas en la película King Kong (1933), La isla del Dr. Moreau (1877) y El Planeta de los Simios: Revolución (2011) propuesta de formación política por medio del trabajo de las emociones, realizado por la estudiante Sharon Elian Barón Romero de la Licenciatura en Ciencias Sociales, como futura del trabajo en mención, a continuación refiere algunas apreciaciones.
AUTOR(A) 1: Sharon Elian Barón Romero CC: 1075731396
AUTOR(A) 2: CC:
AUTOR(A) 3: CC:
DIRECTOR(A): Nidia Barrantes Medina P. CC: 57421428
COORDINADOR(A): CC:
Fecha de inicio: Febrero 2014 Número de páginas: 704

EL JURADO RECOMIENDA A LA UNIVERSIDAD OTORGAR LA DISTINCIÓN
Bastante

Firmas del Jurado Calificador

Handwritten signatures of the jury members and the director, with their respective titles: Jurado 1, Jurado 2, Director(a) Trabajo de Grado y/o Tesis, and Coordinador(a) de la Carrera.

Bogotá D.C. Octubre 29 de 2014

Señores:
CONSEJO DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
Universidad Pedagógica Nacional

Asunto: Atiende a solicitud de trámite de distinción de trabajo de grado meritosa

Cordial saludo.

Con el fin de ampliar la información relacionada con la solicitud de trámite de distinción meritosa del trabajo de grado titulado: "Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas King Kong (1933), La isla del Dr. Moreau (1877) y El Planeta de los Simios: Revolución (2011) propuesta de formación política por medio del trabajo de las emociones", realizado por la estudiante Sharon Elian Barón Romero de la Licenciatura en Ciencias Sociales, como futura del trabajo en mención, a continuación refiere algunas apreciaciones.

Considero que el trabajo de grado elaborado por Sharon Barón en el marco de la línea de proyecto pedagógica Formación Política y Memoria Social, debe ser estimado para obtener la distinción de meritosa, por tratarse del resultado de un proceso en el que se logró articular de manera coherente tres niveles de reflexión. En primer lugar, la autora realiza un análisis fundamentado y argumentado de tres películas que en su momento fueron importantes para el cine de Hollywood: King Kong (1933), La isla del Dr. Moreau (1877) y El Planeta de los Simios: Revolución (2011), tomando como eje articulador las representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos que se ponen en circulación a través de estas películas, y la manera como esto puede problematizar la dicotomía naturalizada entre humanos y animales. Este análisis se realiza desde un enfoque comparativo lo que permite un acercamiento a la complejidad de cada una de las líneas, pero también a una problematización de sus similitudes y diferencias, siempre teniendo en cuenta los contextos de época en los que cada uno de ellos fue socializado.

En segundo lugar, tomando como contenido susceptible de trabajarse en contextos escolares el análisis de las películas previamente realizado, la autora da cuenta del diseño, desarrollo y sistematización de una propuesta pedagógica que, a partir de reconocer al cine como una pedagogía pública (Diroux, 2003) estructura un proceso formativo en el que se relaciona la formación política y el trabajo de las emociones. En este capítulo del trabajo de grado es posible evidenciar las transformaciones que ocurren durante el proceso de implementación de la propuesta pedagógica, así como la



ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 7 de 9

aprendizajes, vicisitudes y análisis que son posibles de derivar como resultado del intercambio que se establece con los estudiantes escolares. A partir del desarrollo de esta experiencia, la autora realiza aportes importantes respecto al trabajo de las emociones y sus posibilidades para lograr la "inquietud de sí" de los estudiantes, que es como se conceptualiza la formación política.

En tercer lugar, en el trabajo de grado se presenta un análisis del proceso formativo de la estudiante en práctica en las distintas fases de proyecto pedagógico. Acudiendo a las metáforas de las "figuras", los "afectos" y los "efectos" se presenta un examen crítico que está en correspondencia con la reflexión respecto a la formación política y el trabajo de las emociones que se desglosa en los anteriores capítulos, y que en este caso, profundiza respecto al papel de la lectura y la escritura en los procesos formativos de los licenciados en ciencias sociales.

Finalmente, es importante señalar que el trabajo de grado además de guardar correspondencia teórica en cada uno de sus capítulos y de presentar de manera argumentada y articulada los tres aspectos antes mencionados, está impecablemente escrito, lo que favorece un acercamiento asertivo a las temáticas allí desarrolladas.

Atentamente,

NYDIA CONSTANZA MENDOZA ROMERO
Profesora Departamento de Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

ASUNTO: Concepto de recomendación para trabajo de grado meritório.
ELABORADO POR: María Carolina Alfonso Gil
FECHA: Febrero de 2017

Representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en las películas "King Kong" (1933), "La isla del Dr. Moreau" (1977) y "El Planeta de los Simios: Revolución" (2011): propuesta de formación política por medio del trabajo de las emociones.

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Ciencias Sociales. Presentado por Sharon Eleanor Muñoz. Dirigido por Nydia Constanza Mendoza Romero.

CONTENIDO GENERAL: En el primer capítulo del trabajo, titulado "sentando las bases y escurbando en las representaciones de los films" se presentan la fundamentación teórica, desde los estudios críticos animales, y metodológica, desde el constant comparative method (Leviní, 2011) para sustentar y presentar los análisis de los films: "King Kong" (1933), "La isla del Dr. Moreau" (1977) y "El Planeta de los Simios: Revolución" (2011). La pregunta a la cual respondió el desarrollo de este capítulo fue: ¿Cuáles son las representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos en tres películas del cine de Hollywood: King Kong (1933), la isla del doctor Moreau (1977) y El Planeta de los simios: revolución (2011) y cómo ello posibilita problematizar la doclonía humanocéntrica?

El segundo capítulo se titula: "propuesta, práctica y reflexión pedagógica", y en él se presenta la propuesta pedagógica de formación política, con la debida fundamentación teórica, que toma como base la preocupación por sí mismo (Foucault, 2002) y el trabajo de las emociones guiadas por la pregunta (Nussbaum, 2005, 2008), la descripción de lo que ocurrió durante el desarrollo de la propuesta en la I.E.D Class Kennedy y el análisis de lo ocurrido en los estudiantes durante el proceso. La pregunta formativa la cual responde al desarrollo del capítulo fue: ¿de qué manera posibilitar escenarios de reflexión y discusión en torno a las representaciones en el cine sobre las relaciones entre animales humanos y no humanos, a través de trabajar las emociones que suscitan las películas: La isla del Dr. Moreau (1977), El planeta de los Simios: Revolución (2011) y King Kong (1933) con los estudiantes de noveno grado de la I.E.D Class, y a partir de ello evidenciar la manera como este proceso aporta a su formación política?

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Por último, en el tercer capítulo "Figuras, efectos y efectos del acto de educar" se presentan las reflexiones que suscitó el desarrollo del trabajo de grado en la autora, como docente en formación. Estas se exponen desde las categorías "figuras", "afectos" y "efectos" (Figlio, G. & Diker, G., 2006), haciendo énfasis en el papel que tuvieron la lectura y la escritura durante toda la creación del trabajo de grado, y la importancia que, tanto la propuesta pedagógica como la práctica pedagógica, tuvieron en la formación docente de la autora. De esta manera, el capítulo responde a la pregunta ¿Cuáles son las figuras, afectos y efectos que produjo el proceso de trabajo de grado en mi formación política como profesora?

Aspecto Presentación general

Planteamiento

El trabajo presenta un buen nivel de redacción, análisis y presentación de los argumentos, que permite al lector seguir la idea y desarrollo analítico propuesto por la autora en cada capítulo, por lo que logra de respuesta a la pregunta de cada apartado.

Fundamentación teórica.

El tema escogido para el análisis, es novedoso, en la línea de investigación, ya que el cine se aborda no solo como recurso para la enseñanza de las Ciencias Sociales como contenido, se aborda como medio para propiciar reflexiones, análisis y cuestionamientos de los estudiantes no solo al contenido de la película y su contexto, también a ellos mismos y sus entornos. De manera tal que estos desnaturalizan sus imaginarios y representaciones sobre lo humano y no humano.

La estudiante presenta un amplio estado del arte sobre temáticas como: subjetividad, animalismo, veganismo, cine, ética y política, educación emocional, entre otros. Desde marcos teóricos post-estructuralistas, que aportan a la línea de formación y la reflexión pedagógica elementos de análisis nos solo sobre el uso de recursos como el cine en el aula, también a las formas en que los estudiantes y la sociedad en general construyen imaginarios y legitiman prácticas de dominación y discriminación a partir del espectáculo.

Bajo esta mirada analítica la autora logra desarrollar un análisis histórico, político y ético de las películas "King Kong" (1933), "La vida del Dr. Moreau" (1977) y "El Planeta de los Simios: Revolución" (2011) su contexto, simbolismo y significación en el marco general de análisis sobre las representaciones de las relaciones entre humanos y no humanos. Para ello aborda las teorías feministas que pusieron en escena la discusión sobre las prácticas y representaciones que sobre el cuerpo de las mujeres ha construido la cultura patriarcal y como esta ha permeado nuestra relación con la naturaleza y otros aspectos a la cuales, se considera, de manera general, inferiores a la humana.

Logra la autora articular este recorrido y marcos teóricos en el análisis de las películas y sus contextos al exponer la relación entre el imperialismo del siglo XIX y XX con la imagen del King Kong y la mujer blanca. El representa el mundo salvaje por conquistar y ella, aunque

vulnerable ante su captor, es a la vez hija de accidente y con ello objeto de protección y ternura, incluso es más valorada que las mujeres nativas de piel oscura. En este contexto la autora presenta como durante el siglo XIX y comienzos del XX, existen aún círculos humanos, donde los pingües eran presentados como atracción. Para presentar la relación entre representaciones sociales entre lo humano y no humano, sus prácticas y efectos culturales y políticos, tanto a nivel social como individual.

De igual manera procede en el análisis de la vida del Dr. Moreau, donde los animales son más humanizados e incluso se considera necesario ese paso para crear una sociedad y una civilización menos salvaje. El cuerpo es aquí el punto de partida de la humanización y luego las leyes de convivencia. Para el caso del Planeta de los simios, estos adoptan actitudes humanas, sometiéndose a otros animales y usando las armas que estos tienen para atacarlos.

Las situaciones, personajes y casos de cada película, orientadas desde la estrategia pedagógica, generaron en los estudiantes reflexiones y dilemas éticos frente a hechos como a sus prácticas y representaciones propias sobre los límites entre lo humano y lo no humano.

A partir de allí la autora logra desarrollar su planteamiento frente a la formación política, no desde la idea política de partido o ideología política, sino desde la transformación de las prácticas e imaginarios, partiendo del reconocimiento de esos códigos de representación, poniéndolos en cuestión y favoreciendo la reflexión de los estudiantes.

Metodología

El enfoque cualitativo del trabajo permite un análisis flexible de las categorías previas y emergentes del trabajo, de acuerdo con la pregunta a resolver en cada capítulo. Por su parte el "comparative method", favoreció un análisis de los contenidos de las películas, desde la construcción del entramado teórico-metodológico que permitió desentrañar las representaciones que sobre lo humano y no humano se encuentran en los films.

El análisis comparativo de las películas permite al lector adentrarse en una matriz de comprensión y reflexión sobre los discursos y prácticas que han hecho posible la construcción simbólica y las representaciones sociales que se encuentran de manera implícita y explícita del argumento de cada película. El género, la animalidad, la humanidad, entre otros.

Propuesta Pedagógica

La propuesta articula la inquietud de sí, la formación política y el trabajo de las emociones, que se desarrolla en sus fines.

En cada una de ellas además de ser evidente la articulación entre los planteamientos teóricos y metodológicos, la autora logra articular las reflexiones propias de la enseñanza de las Ciencias Sociales frente a temas como: la empatía, análisis de contexto y representaciones.

**FORMATO****ACTA SESIÓN CONSEJO ACADÉMICO Y CONSEJO SUPERIOR**

Código: FOR002GGU

Versión: 02

Fecha de Aprobación: 18-06-2014

Página 9 de 9

sociales, a la vez que lleva a los estudiantes a un proceso constante de reflexión y cuestionamiento sobre sus contextos y representaciones propias. Lo que permite una desnaturalización de las relaciones sociales y ubica a los estudiantes como sujeto sociales e históricos.

Se destaca en el trabajo el abordaje de las emociones como elemento fundamental en el proceso de formación política. Estas se exploran y ponen en evidencia en los ejercicios individuales y grupales, los casos representativos y el análisis comparado de las películas. En este los estudiantes además de hacer evidentes sus propias representaciones, reflexionan y argumentan posturas que en ocasiones resultan controversiales y contradictorias incluso para ellos mismos. Lo que incentiva el debate, la argumentación y una mirada diferente sobre las relaciones entre lo humano y no humano.

De igual forma la autora expone las reflexiones que desde su formación como maestra y sujeto político genera, no solo la planeación de las fases propuestas, también su implementación y los resultados que va observando a lo largo de su intervención pedagógica. Resulta interesante y sugerente en el trabajo metodológico la articulación y buen nivel de análisis que ella presenta de su experiencia.

Aportes del trabajo

- El análisis de la relación entre veganismo, representaciones sociales y límites éticos y morales entre lo humano y no humano como una forma de construcción de subjetividad y formación política.
- Plantear la posibilidad de abordar las emociones que genera una producción cinematográfica como medio para aportar a la formación política de los estudiantes.
- Permite la ampliación del marco de análisis de la línea de investigación en que se inscribe, al proyectar el tema de formación política desde los planteamientos del veganismo y la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Se destaca como trabajo que logra articular a nivel metodológico y reflexivo la experiencia formativa de la estudiante que realiza e implementa la propuesta.
- El nivel de redacción y presentación de cada capítulo es destacado, para ser de un estudiante de pregrado.
- Es un trabajo que desde un enfoque posestructural aporta a la reflexión de la enseñanza de las Ciencias Sociales desde temáticas distintas a las tradicionales y con las cuales los estudiantes también tienen afinidad y cercanía.


MARÍA CAROLINA ALFONSO GIL
c.c 35416342
Magister en Estudios Sociales
Universidad Pedagógica Nacional

8. Compromisos: (Si No Aplica registre N/A)

Compromisos	Responsable	Fecha de Realización (dd-mm-aaaa)
N/A		

9. Próxima Convocatoria: (Si No Aplica registre N/A)

N/A

10. Firmas:**PRESIDENTE DEL CONSEJO****SECRETARIA DEL CONSEJO**

Nombre: LEONARDO FABIO MARTÍNEZ PÉREZ

Nombre: GINA PAOLA ZAMBRANO RAMÍREZ.



ADVISORY BOARD

MEMORANDUM

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR

DATE: 11/15/55

1. The purpose of this memorandum is to advise you of the results of the study conducted by the Advisory Board on the subject of the proposed changes in the structure of the Department of Defense.

2. The study was conducted over a period of several months and involved a thorough review of the current structure and a comparison with various alternative proposals.

3. The results of the study indicate that the proposed changes are generally in line with the recommendations of the Advisory Board and are considered to be in the best interests of the Department.

4. It is recommended that you approve the proposed changes and direct the necessary steps to be taken to implement them.

5. A copy of the report of the study is being furnished to you for your information.

Very truly yours,
[Signature]

[Name]
[Title]

11/15/55